



EMMANUEL PIERRE
MASCARADES
Collages

Exposition du 20 mai au 30 septembre 2021
Galerie Martine Gossieaux - Paris

L'EXPOSITION

On a pu admirer le travail d'Emmanuel Pierre dans les pages des journaux, *Le Magazine Littéraire*, *Libération*, *The New Yorker*, *The World of Interiors*, ou *Le Monde d'Hermès* au travers de ses dessins, mais aussi dans ses livres dessinés et ses décors (les vitrines de Noël des *Galleries Lafayette* pour Christian Lacroix, l'exposition *Dans L'Œil du Flâneur* pour Hermès, la façade de l'Hôtel du Louvre...)

La galerie Martine Gossieaux présente du 20 mai au 30 septembre 2021 les collages originaux d'Emmanuel Pierre des livres *Abécédérotique* de François Motte (2020, Éditions La Pionnière) et *Venise Mascarade* d'Emmanuel Pierre (2018, Éditions RMN) ainsi que d'autres collages.

Il s'agit de la 8^e exposition du dessinateur à la galerie. L'occasion de (re) découvrir avec délice son univers élégant, surréaliste et plein d'humour.

« Le collage m'a attiré très tôt, car il était courant dans les années 1970 de voir cette technique mise un peu à toutes les sauces.

Après Max Ernst, Jacques Prévert, Joseph Cornell, c'était à la télévision par Jean-Christophe Averty ou les Monthy Pythons que j'en ai découvert l'attrait.

J'ai beaucoup tâtonné, mêlant tout d'abord des fragments de journaux et de dictionnaires anciens que je recouvrais de dessin à l'encre et de tempera. Puis, donnant plus d'indépendance à des bouts d'affiches arrachées (avec parcimonie, car je suis un petit-bourgeois peureux) et des gravures de livres ou journaux du XIX^e siècle, j'ai raconté mes histoires de façon que je trouvais plus intéressante et personnelle.

Mais cela fait plus de quinze ans que j'ai séparé les deux techniques : collage pur et dessin à l'encre, totalement autonomes. Chacune trouve plus de force et je m'aventure dans les couleurs avec un plaisir extrême.

Je travaille à partir de gravures, lithographies, chromos, planches diverses, livres cassés, drouille selon le terme des brocanteurs, que je me procure dans les brocantes, salons de vieux-papiers et chez les marchands d'estampes. Je travaille avec des ciseaux, de la colle de relieur et une mémoire d'éléphant pour retrouver telle tête d'oiseau ou cette main droite qui tiendra telle chose qui finira par ressembler à une tasse de thé. J'aime aussi beaucoup mélanger les matières : le mat jaune pâle d'une eau-forte du XVI^e siècle à un arrogant et triomphal vernis rouge d'une carte publicitaire de 1880.

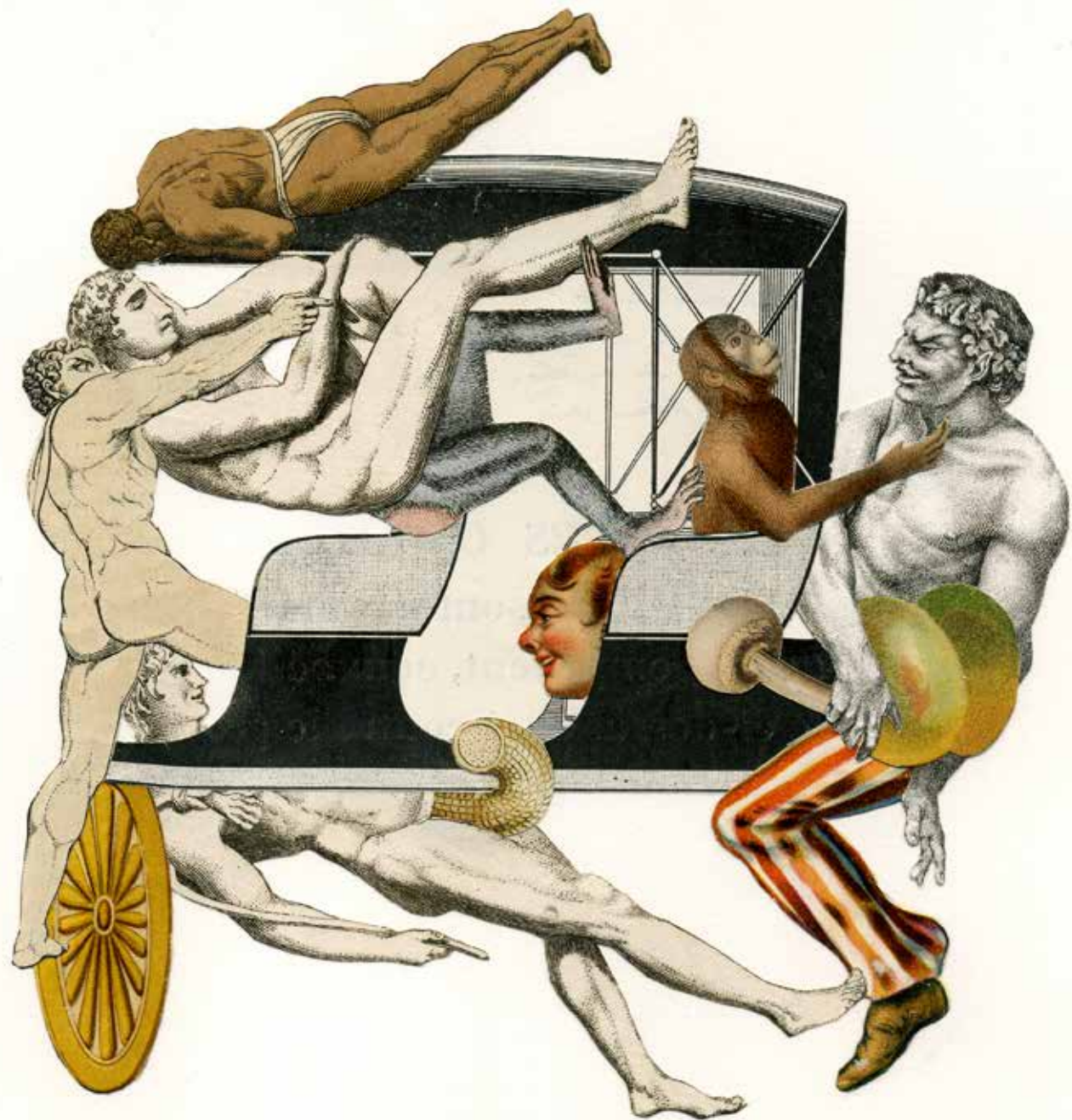
Les images du Racinet et du Larousse demeurent la base de mon matériel, plus ou moins rangées dans des enveloppes et pochettes envahissantes. L'autre intérêt de ces techniques d'avant l'Offset, c'est qu'on peut les agrandir sans perdre la finesse du trait. Souvenez-vous des bâches de l'Hôtel du Louvre. Inutile de dire que Photoshop ne me sert qu'à numériser les images terminées.»

Emmanuel Pierre



« L'ABÉCÉDÉROTIQUE, ici présenté, est le fruit d'une collaboration avec un vieux camarade d'écriture et d'inspiration. Il n'était pas nécessaire d'illustrer les textes de François Motte au pied de la lettre, tant ils sont riches, spirituels et descriptifs. Mon jeu fut de les suivre en parallèle et de laisser aller les surprises de l'inspiration et de ce que le collage fait apparaître... »

Emmanuel Pierre





« VENISE MASCARADE est d'une autre genèse. L'équipe éditoriale de la Réunion des Musées Nationaux voulait accompagner le catalogue de l'exposition « Éblouissante Venise » d'un livre pour les enfants, une promenade dans une Venise de carnaval. Mais le projet était si flou et les délais au contraire si nets que j'ai dû en prendre les rênes et faire ce livre à ma guise (avec un plaisir rare !) et vivement. Images, maquette, titre, et textes sont donc très personnels. Avec l'aide et la confiance totales des éditeurs pour un leporello fort joyeux ! J'ai dû cependant retoucher et changer quelques éléments pour notre exposition. »



8.9.

« J'ai toujours été sensible à la technique du collage et avec Maurice Baquet qui était proche de Prévert, j'avais découvert lors d'une exposition consacrée au poète ses collages originaux que j'avais instantanément adoré.

Cette façon qui consiste à emprunter une image photographique ou autre pour en faire une œuvre distincte laisse naturellement une grande place à la poésie et à l'humour. Avec du papier, des ciseaux et un peu de colle, l'artiste s'approprie l'esthétique élégante mais utilitaire des journaux et revues du passé et la détourne pour créer une vision surréaliste qui existe sur un autre plan, nous basculons avec lui dans un monde poétique, personnel.

Chez Emmanuel Pierre, l'humour et la fantaisie sont aussi importants que légers. Auparavant, il rajoutait aux découpes son trait à la plume mais il a simplifié, il est allé jusqu'au bout de cette seule technique du collage, sans rien rajouter. Il est aussi dessinateur, bien sûr, mais je pense que c'est là sa forme d'expression la plus flamboyante. On identifie très rapidement son travail sur une couverture de livre, en illustration d'une publication, au profit d'une marque rare et précieuse.

Il a été parmi les premiers que j'ai exposé à la galerie, j'ai tout de suite été séduite par son esprit, son humour. Les mots ont pour lui également une grande importance on le voit dans *Abécédrotique* de François Motte dont les textes virtuoses s'accordent merveilleusement avec ses collages.

Emmanuel Pierre joue avec les différences d'échelles, réunit plusieurs styles et donne naissance à de nouvelles situations dont on perçoit davantage le caractère étrange et absurde. Les personnages sont dans une réalité mais qui est la leur et que nous observons et à laquelle il serait bien difficile de préciser ce qui a vraiment lieu et ce décalage nous amuse, il est toujours léger, original, c'est une sorte d'esprit flottant.»

Martine Gossieaux



EMMANUEL PIERRE

Emmanuel Pierre est né en 1958 à Paramé (Saint-Malo) et vit à Paris.

Après un bref passage aux Métiers d'Art, puis aux Beaux-Arts de Paris, il s'est consacré à la gravure, au dessin, au collage et à la fabrication d'objets étranges.

Ses premiers dessins publiés remontent à 1984, *La Croix*, *Marie-Claire*, *Le Magazine Littéraire*, *Lire*, *Libération*, *The New Yorker*, *The National Post*, *Hanatsubaki*, *The World of Interiors*, *Le Monde d'Hermès...*

Il publie des livres dessinés pour adultes et enfants aux éditions Flammarion, Giboulées, Alma-Éditeur, Actes Sud, La Pionnière, etc. et a réalisé plus de 250 livres-objets uniques.

Il a conçu et dessiné pour Christian Lacroix les vitrines de Noël des Galeries Lafayette en 1998, ainsi que les décors de l'exposition *1001 Accessoires* au musée Arturo Lopez de Neuilly en 2007. Il travaille régulièrement pour la maison Hermès.



Récemment, Emmanuel Pierre a participé aux nouveaux décors de l'Hôtel du Louvre à Paris, tant pour les chambres et le bar, que pour les bâches extérieures durant les travaux de restauration.

Il expose à Paris, Bruxelles, Genève et Tokyo.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1. © Emmanuel Pierre,
Venise Mascarade,
Éditions RMN, 2018



2. © Emmanuel Pierre,
Venise Mascarade,
Éditions RMN, 2018



3. © Emmanuel Pierre,
Venise Mascarade,
Éditions RMN, 2018



4. © Emmanuel Pierre,
Venise Mascarade,
Éditions RMN, 2018



5. © Emmanuel Pierre,
Venise Mascarade,
Éditions RMN, 2018



6. © Emmanuel Pierre,
Venise Mascarade,
Éditions RMN, 2018



7. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



8. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



9. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



10. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



11. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



12. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



13. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



14. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



15. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



16. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



17. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François Motte,
Editions La Pionnière
2020



18. © Emmanuel
Pierre, *Abécédrotique*,
de François
Motte, Editions La
Pionnière 2020



GALERIE MARTINE GOSSIEAUX

Directrice artistique dans la publicité pendant plusieurs années, Martine Gossieaux ouvre en 1992 une galerie consacrée au dessin d'humour unique et intemporel, sa passion depuis l'adolescence. Elle a exposé régulièrement au 56 rue de l'Université dans le 7^e à Paris les dessinateurs et dessinatrices qu'elle apprécie tels que Quentin Blake, Jean-Philippe Delhomme, Ronald Searle, William Steig, Chaval, Bosc, Frédéric Pajak, Emmanuel Pierre, Mette Ivers, Chloé Poizat, François Avril... et expose en exclusivité chaque année depuis 23 ans les dessins originaux de Sempé et travaille avec l'auteur depuis 35 ans.

En 2009, elle a publié en co-édition avec les éditions Buchet-Chastel un livre *La passion du dessin d'humour*, anthologie subjective des dessinateurs qu'elle admire, et, en co-édition avec Denoël, a conçu les récents albums de Sempé : *Sempé à New York*, *Enfances*, *Sincères amitiés*, *Musiques* (avec Marc Lecarpentier), *Bourrasques et accalmies*.

En plus de ses activités d'édition, la galerie organise des expositions itinérantes de Sempé, en France et à l'international (Allemagne, Chine, Corée, Suisse etc.). On lui doit notamment la grande exposition de Sempé à l'Hôtel de Ville en 2012, Un peu de Paris et d'ailleurs et plus récemment l'exposition Sempé en liberté à Bordeaux et l'exposition Sempé, Itinéraire d'un dessinateur d'humour à l'Atelier Grogard à Rueil-Malmaison dont Martine Gossieaux a été commissaire avec Marc Lecarpentier.

INFORMATIONS PRATIQUES

• Exposition présentée du 20 mai au 30 septembre 2021

Ouvert les mardi de 14h30 à 19h

Les mercredi et jeudi de 10h30 à 13h30 / 14h30-19h

Vendredi et samedi de 14h30 à 19h

• **Galerie Martine Gossieaux**

56, rue de l'Université

75007 Paris

T. 01 45 44 48 55

Plus d'informations sur les réseaux sociaux et le site internet

www.galeriemartinegossieaux.com

• **Contacts presse**

Agence Alambret Communication

Perrine Ibarra

perrine@alambret.com

T. 01 48 87 70 77

www.alambret.com

Visuels disponibles pour la presse :
accès fourni sur demande

